

Traversen

Del av Sicklaön

Projektbeskrivning
2025.10.10



**Murman
Arkitekter**

AL ATRIUM
LJUNGBERG

Stora skalan

-

Motiv till nytt landmärke

- **Symbol för hållbart resande**

Sickla utgör en bärande del Nacka stad och den genomgripande stadsomvandling på västra Sicklaön som denna benämning avser. Stadsutvecklingen utgår till stor del från utbyggnaden av tunnelbanan och dess nya stationer, från Södermalm till Centrala Nacka. Tunnelbanan utgör ryggraden i Stockholms kollektivtrafiknät. Att öka dess kapacitet med nya stationer och knutpunkter, innebär inte bara att öka räckvidden för de resande, det är också helt avgörande för den omfattade stadsutveckling som behövs i den växande storstaden och där det hållbara resandet ska vara det naturliga valet i vardagen. Nya stationer blir symboler för vår tids ideal, där det hållbara resandet förtjänar att markeras i staden.

- **Markerar passagen under Värmdövägen/Saltsjöbanan**

Under många år sågs en upphöjning av saltsjöbanan som en central förutsättning för utvecklingen av Sickla. Syftet med upphöjningen var att öppna upp passager i den barriär som tågspåret utgör, och på så sätt skapa ett smidigare och mer robust trafikflöde, samt en mer tillgänglig och sammanhållen stadsmiljö. Under 2024 tvingades kommunen av ekonomiska skäl att avbryta projektet; Saltsjöbanan kommer ligga kvar på samma nivå som idag och några nya passager i plan kommer inte att bli möjliga. Den nya tunnelbanestationen, med uppgång i direkt anslutning till Traversen, kommer alltså utgöra en ny och tillgänglig passage från södra sidan om Saltsjöbanan till Värmdövägen på den norra sidan. När Saltsjöbanans upphöjning inte blir av får denna passage en mycket viktig funktion i stadsdelen som helhet, som bör markeras tydligt i stadsbilden.

- **En målpunkt och mötesplats i den nya stadsväven**

Hur en stadsdel används och hur människor rör sig i den, avgörs till stor del av dess målpunkter och orienterbarheten dem emellan. Traversen kommer inte bara markera tunnelbanestationen, passagen under Saltsjöbanan och den västra entrén Sicklas handels- och verksamhetsområde, utan även det torg som blir en av den framväxande stadsdelens största och viktigaste öppna platser för människor att mötas på. Att markera viktiga målpunkter handlar om att förse staden med visuella referenser att navigera sig efter, både på nära och på längre håll. Ett lyckat landmärke bidrar därtill till stadsdelens identitet och berättelsen om dess framväxt.

- **Markerar ett avslut på den historiska industrimiljön**

Sicklaområdet är djupt präglad av förändring, med tydligt avläsbara lager där varje tid satt sitt avtryck. Atlas Copcos produktionslinje gick från Markusplatsen i väst genom den gamla Dieselfabriken och Luftverkstaden till Simbaverkstaden och Sirocco 315 i öst. I denna berättelse ses Luftverkstaden, med sin centrala placering och sin funktion som kontors- och förvaltningsbyggnad, som områdets formella "ansikte" och blickfång, vilket har varit en viktig referens i utformningen Tryckluftsfabrikens bebyggelse. Traversen kan nu tillföra ett nytt lager, som berättar om vår tids stadsbyggnad, samtidigt som den ramar in och markerar den borte änden av den historiska industriebyggelsen och produktionslinjen.

- **Manifesterar bostaden i blandstaden**

Traditionellt har högre hus i Stockholm utgjorts av kontorshus. De har byggts för att husera företag och myndigheter, vars status i samhället på så sätt har markerats i stadens siluett. Under efterkrigstiden blev det vanligt med bostäder i något högre punkthus, vanligtvis med 8-10 våningar. På senare tid har vi sett ett tillskott av betydligt högre bostadshus. Detta kan möjligen visa på vår tids syn på boendet och privatlivet i relation till det offentliga, men också ett sätt att yteffektivt möjliggöra för fler att bo på attraktiva platser, nära stadens utbud och kollektivtrafik, utan att behöva ta värdefull friyta i anspråk. I Sickla, som historiskt sett dominerats av industrier, arbetsplatser och handel, ses det som symboliskt viktigt att låta bostäderna få synas och på så sätt manifestera den nya blandstaden.

Stora skalan



Svinderviken

Svinderviks gård

Symbol för hållbart resande



Sickla Central



Sickla Östra Entré



Marcus-platsen



Sickla strand

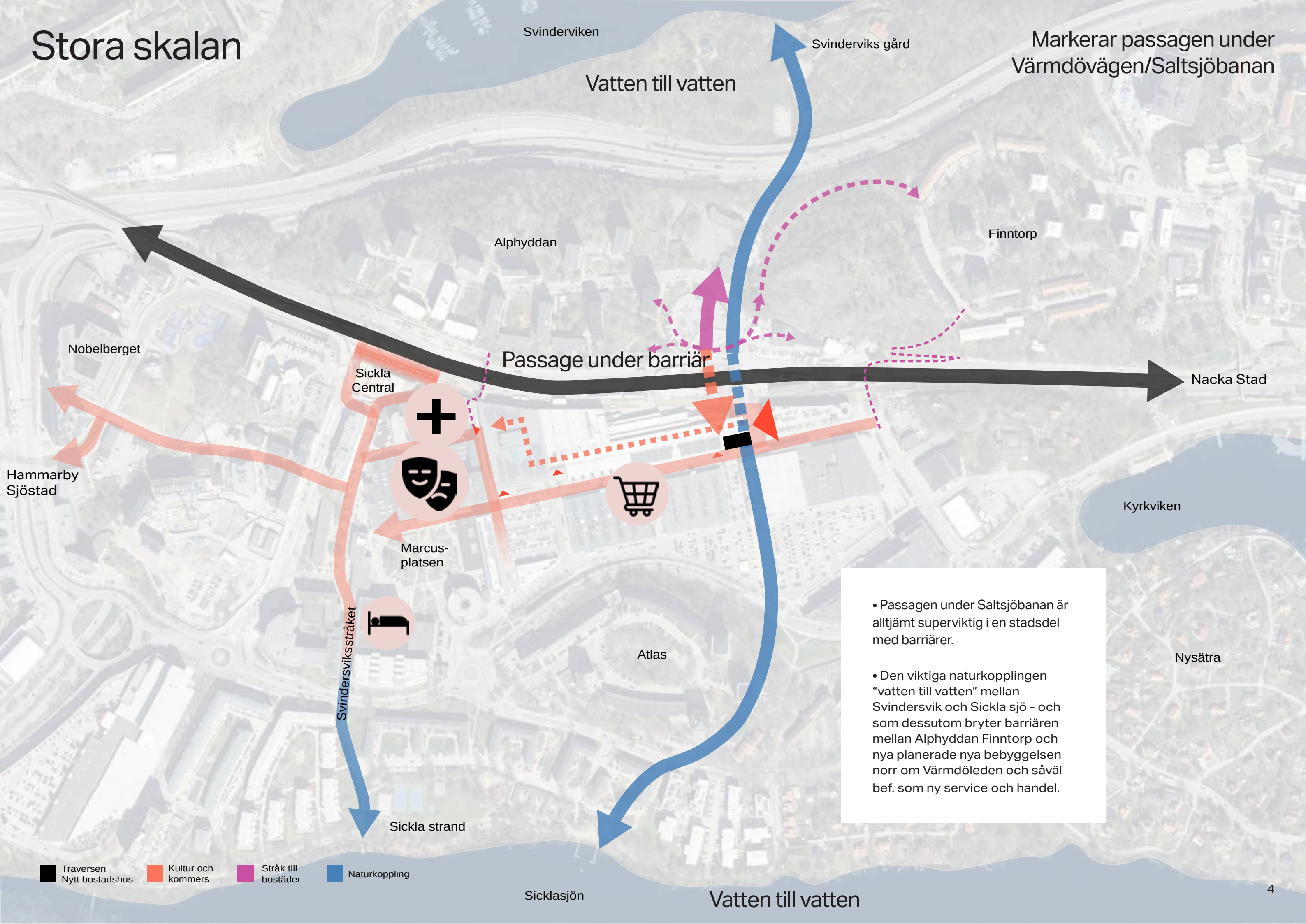


Kyrkviken

Nysätra

- Markera entrén till T-banan och manifistera det hållbara resandet i likhet med andra motsvarande projekt i tex ex Barkaby
- Markerar östra och västra uppgången Sickla Central och Traversen. Ett högt hus är viktigt för orienterbarheten

Stora skalan



Markerar passagen under
Värmdövägen/Saltsjöbanan

Vatten till vatten

Svinderviks gård

Finntorp

Alphyddan

Passage under barriär

Nacka Stad

Nobelberget

Sickla
Central

Hammarby
Sjöstad

Kyrkviken

Nysätra

Atlas

Marcus-
platsen

Svinderviksstråket

Sickla strand

Sicklasjön

Vatten till vatten

- Passagen under Saltsjöbanan är alltså superviktig i en stadsdel med barriärer.

- Den viktiga naturkopplingen "vatten till vatten" mellan Svindervik och Sickla sjö - och som dessutom bryter barriären mellan Alphyddan Finntorp och nya planerade nya bebyggelsen norr om Värmdöleden och såväl bef. som ny service och handel.

Traversen
Nytt bostadshus

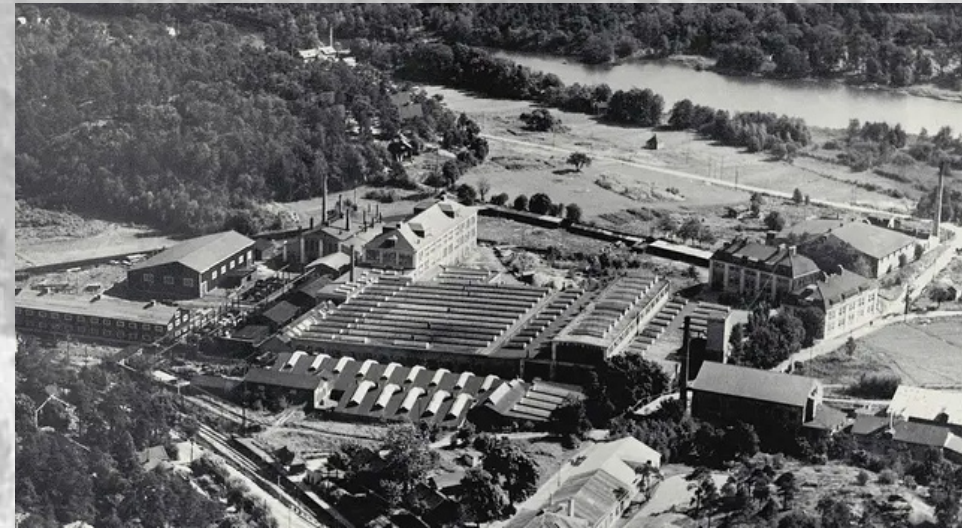
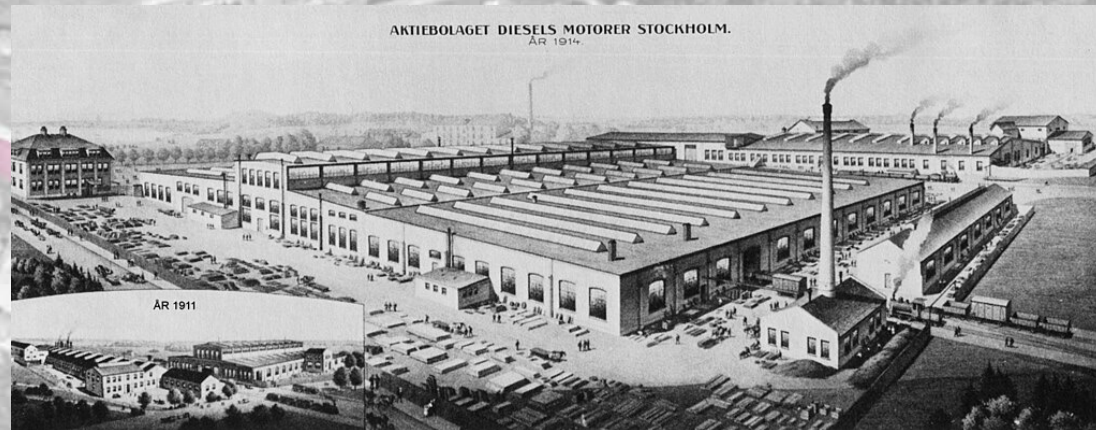
Kultur och
kommers

Stråk till
bostäder

Naturkoppling

Stora skalan

Markerar ett avslut på
den historiska industrimiljön



Atlas Diesel

Marcus-
platsen

Traversen

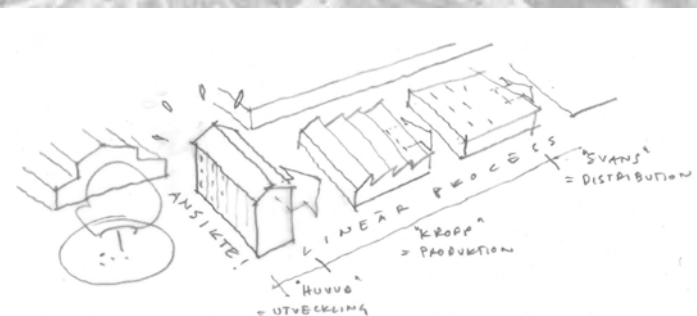


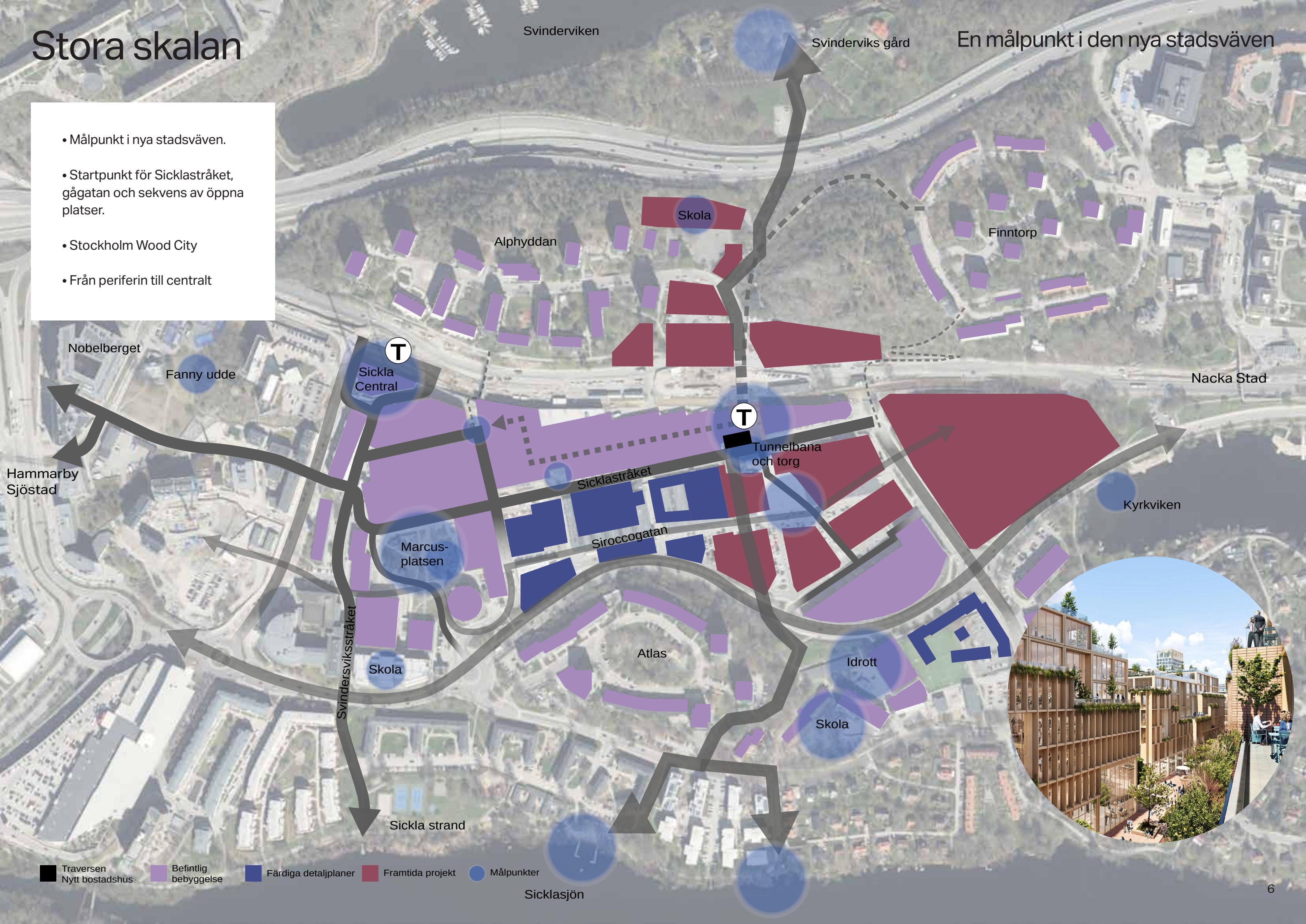
Bild: Dinell Johansson

Traversen markerar slutet/
östra änden för den historiska
industrialbebyggelsen. I andra
änden Luftverkstaden, som lyfts
fram som ansiktet. Vi ramar in.

- Luftverkstaden "ansiktet" i väster
- Traversen "svansspetsen" i öster.

Stora skalan

- Målpunkt i nya stadsväven.
- Startpunkt för Sicklastråket, gågatan och sekvens av öppna platser.
- Stockholm Wood City
- Från periferin till centralt



Stora skalan



Södermalm Brunnberg Forshed



Hagastaden Wingård



Stadshagen Warg arkitekter

- Vi markerar vår tid med höghus för bostadsändamål
- Vi markerar också vår tid genom att till skillnad från efterkrigstidens funktionsseparering nu föra in bostäder i fd handel och verksamhetsområde, blandstad. Vilket får synas på håll. Bostäder direkt intill det hållbara resandet, med utsikt!



Sundbyberg Vera arkitekter



Liljeholmskajen Wingård



Vision Marievik Reppelino

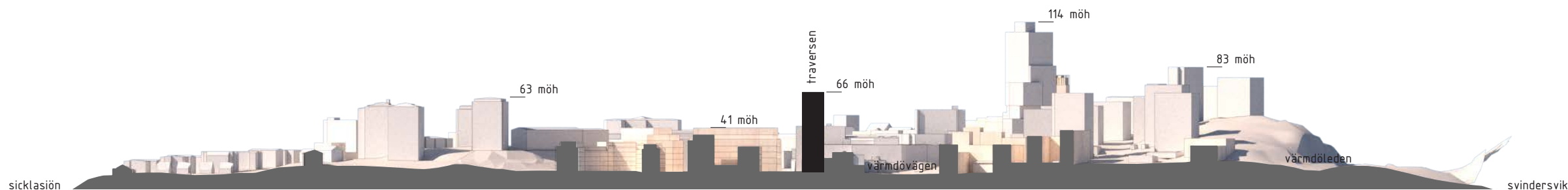


Hagastaden General Architecture

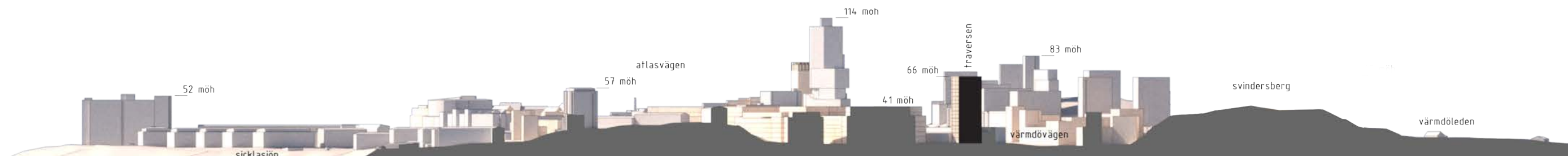
Manifesterar bostaden i blandstaden



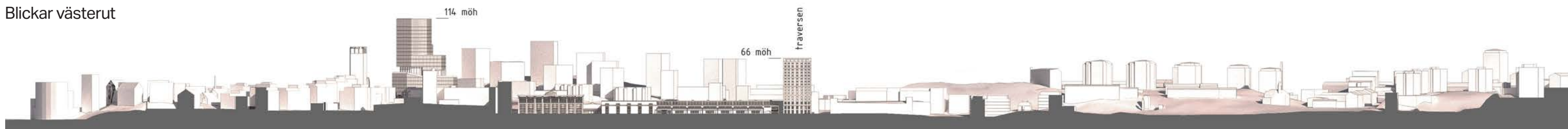
Liljeholmskajen Rippelino



Sektion A
Blickar västerut



Sektion B
Blickar västerut



Sektion C
Blickar norrut

Sektionerna möjliggör studie av Traversens i relation till topografi och omgivande ny liksom planerad bebyggelse

Då byggnaden har en begränsad utbredning och som solitär kommer sticka upp över såväl befintlig som planerad bebyggelse i dalgången så kommer den i sig inte att förta avläsbarheten på omgivande höjder?

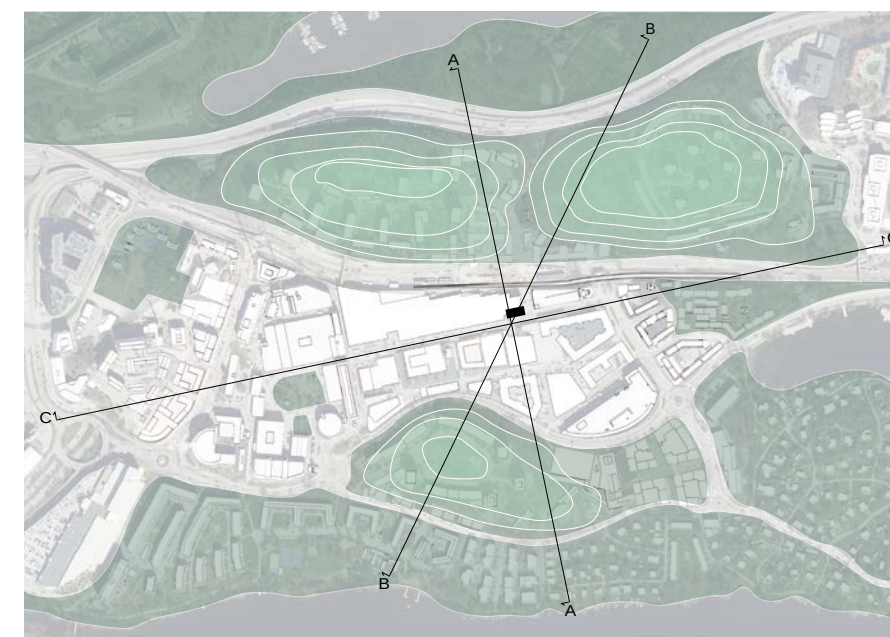
I relation till befintlig och till den nya planerade bebyggelsen kommer Traversen resa sig upp i den nya stadsväven "Wood City" som en stolt markör av det hållbara resandet.

Tillsammans med Sickla Central markerar byggnaden entré till T banan, den nya östra uppgången. Byggnaden är också en tydlig markör för kopplingen mellan Svindersvik och Sickla sjö "vatten till vatten" stråket under den kraftiga barriären Värmdöleden/Saltsjöbanan.

En knutpunkt för att bygga ihop bebyggelsen både befintlig och kommande norr om Värmdövägen/Saltsjöbanan med den moderna blandstaden Sickla Wood City. En symbol för ett hållbara liv, boende, resande, service i en och samma byggnad. Jmf med den tidigare funktionsseparerade stadsdelen.

Traversen med sin koppling till tunnelbanan utgör en viktig målpunkt i området mellan Svindersvik och Sickla starand och mitt i Sicklastråket framträder i den nya stadsväven genom sin höjd och slanka volym och bidrar identitetsskapande till området.

Dp för Traversen, del av Sicklaön 83:22



Stora skalan

Riktlinjer för gestaltning
i det större sammanhanget



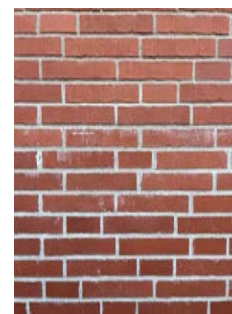
Längdsektion
Blickar mot Traversen

Snittet ovan är draget längs med Simbagatan/ nya Sicklastråket och redovisar hur Traversens bostadshus upplevs mot befintlig bebyggelse i en rak elevation.

Området "Alphyddan" från 1959, nordväst om byggnaden består bl. av en grupp höga lamellhus (upp till 14 våningar med sutteräng) i rött tegel med vita burspråk och balkonger som tydliga obrutna vertikala inslag. Ett studenthus från 2018 i 16 våningar reser sig över allt med en färgstark, aningen brokiga långfasad, och med en vit gavel som avtecknar sig som en obruten vertikal yta.

I den stora skalan kommer Traversen, genom sin yttre form, dimensioner och färgrymd, att inordna sig och samspela väl med den befintliga tegelbebyggelsen i Alphyddan. Samtidigt ska Traversen kunna avläsas som ett nytt tillägg. Alphyddans mycket ljusa eller vita obrutna vertikala inslag undviks helt och Traversen får istället sin vertikalitet rytmiserad med horisontella inslag över fasadens höjd.

Mer om materialitet och vertikalitet under mellanskan.



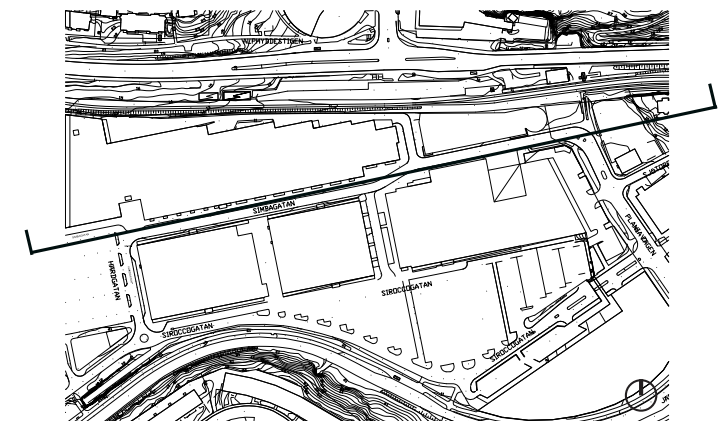
Tegel Sickla Galleri



Tegel Alphyddan



Tegel Alphyddan







Från Värmdövägen från väster



Från Värmdövägen från väster



Från Alphyddan



Från Stationshuset



Från Svindersberg



Från Alphyddan



Från Tallbacken

Mellanskalan

Närområdet

Befintlig industriarkitektur
och nya årsringar



Diselverkstadens fasad med tydlig struktur där putsade delar beskriver bärande och buret och inramar fasad delar i ljus gulrött varierat tegel med större välvda dörr och fönster öppningar.



Luftverkstadens putsfasad uppvisar en strukturell tydlighet genom sitt spel mellan horisontellt och vertikalt. De något utstickande pilastrarna ger en fin skugg och djupverkan och de i sig vertikala fönstren ger en horisontellt intryck genom att grupperas 3 och 3 i ett band längs hela fasaden.



Tydliga tegelpilastrar förstärker det bärande i en av gallerians nyare delar



Delar av fasaden på Diselverksaden är helt i tegel med kraftfulla strukturella strävor.



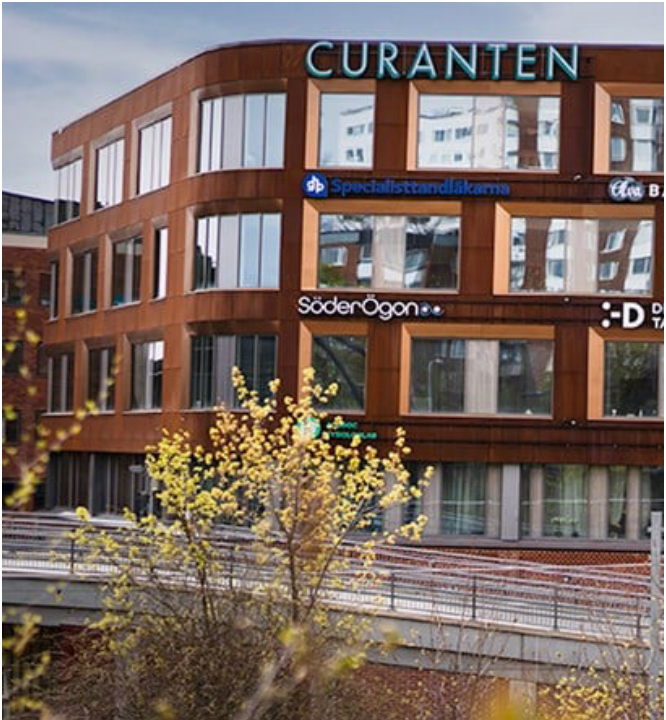
Kontorsdel från 60 talet som dockar på Diselverkstaden i öster med en stram rationell fasad i en brunröd djupare tegelkulör med viss variation. Bärande och buret beskrivs dels med olika tegelriktningar dels med målade delar och hörnelement i puts.



Traversens närmsta granne i öster är P huset från 90 talet. Bakom den translucenta fasaden i linit skönjer man tydligt den bakomliggande strukturen/konstruktionen i en taktfast rytm. Hörnet med entrén markerar sig tydligt mot Simbastråket och blottar sin skulpturala spiraltrappa i betong.



Sickla central leker i flera skalor med verikalitet och horisotalitet. Fasaden är tydligt mörkare i sin kulör än de flesta hus i sin omgivning. Den bruna plåten samspelar fint med tegelbebyggelsen i Sickla.



Curanten från tidigt 2020 tal inför Corten i material och färgskalan för området. Fasaden har en kraftig djupverkan med sneda utvändiga smyggar som ger ett fint ljus och skuggspel.



Företagarecentrum (tidigare Affärskontoret) från 1939 har fasader i rött tegel med fin variation mellan stenarna. Ett omsorgsfullt gestaltat entreparti bestående av en kraftig kalkstensklädd ram som omsluter ett generöst glasparti bryter av den horisontella byggnadskroppen i 2 vån.



Expohallen från 1967 av Bengt Hidemark och Jack Ränge till höger har fasader i ett ganska jämt mörkare brunrött tegel och Tapetverkstaden till vänster

Murman
Arkitekter

AL ATRIUM
LJUNGBERG

Sickla, Traversen
25.10.10
15

Mellanskalan

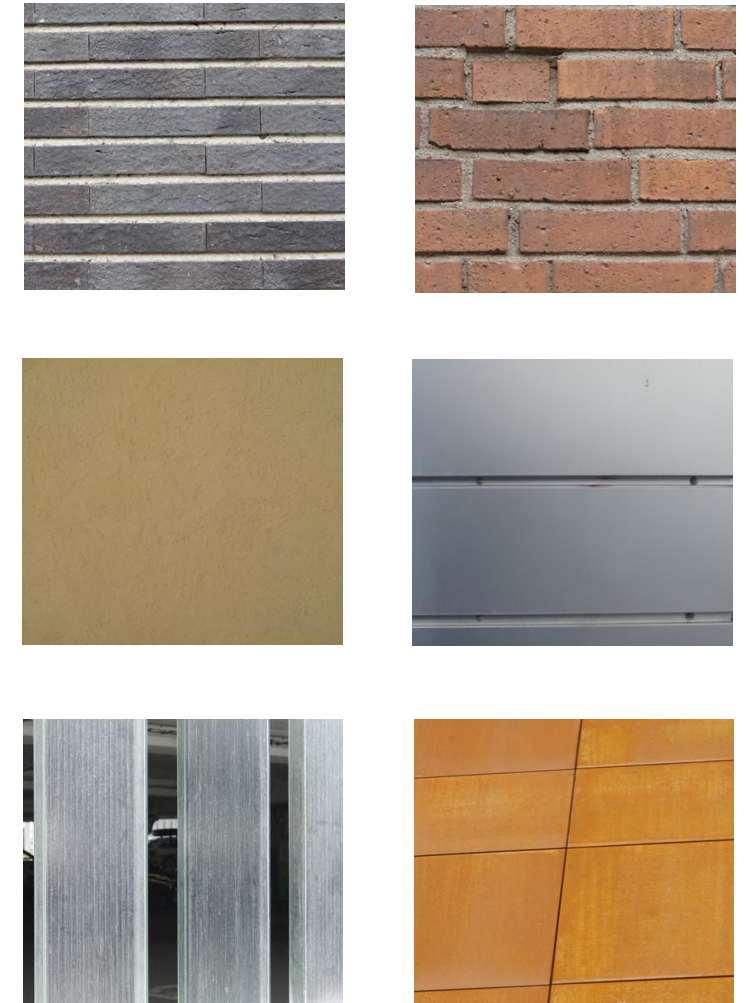
Närområdet

Befintlig industriarkitektur
och nya årsringar



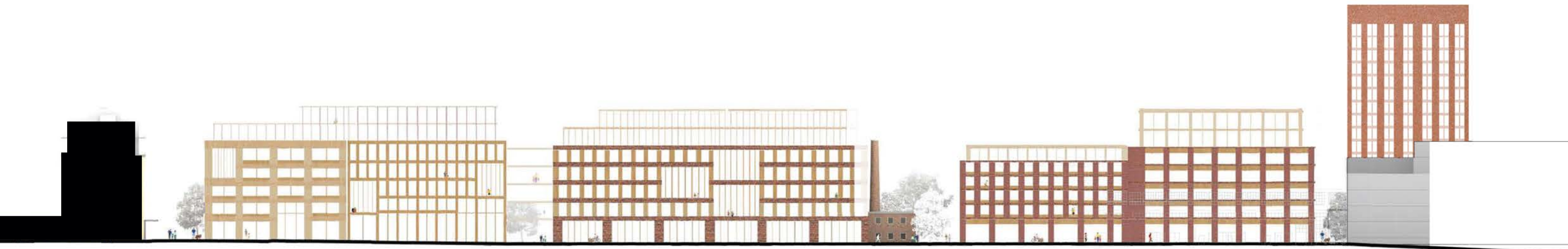
- | | | |
|---|--|--|
|  Rött tegel |  Metall |  Puts/glas |
|  Mörkt tegel |  Glas/tegel |  Tegel/plåt |
|  Puts |  Tegel/puts |  Tegel/corten |
|  Glas | | |

Material från: "Kulturmiljöanalys"
2021-06-04 / White arkitekter AB



1. Mörkt tegel: Grått, svart och brunt med olika utföranden.
2. Rött tegel. Finns i olika nyanser och utföranden beroende på årtal. Ibland mönstermurat.
3. Puts
4. Metall
5. Glas
6. Corten

Sickla har är ett område i ständig förändring. Sedan industriernas etablering under 1800-talets andra hälft har byggnader gång på gång tillkommit och rivits för att anpassa platsen till verksamhetens behov. De senaste 30 åren har transformationen inneburit en anpassning för handel, kultur och arbetsplatser. Nu befinner vi oss i ett skede av samlad stadsutveckling där även boendet förs in i området. På grund av den ständiga föränderligheten finns inget tydligt "gamla" Sickla att anpassa nyttillkommande byggnader till. Kulturmiljöanalysen hjälper oss däremot att utläsa en röd tråd av karaktärsdrag genom områdets alla lager, att bygga vidare på.

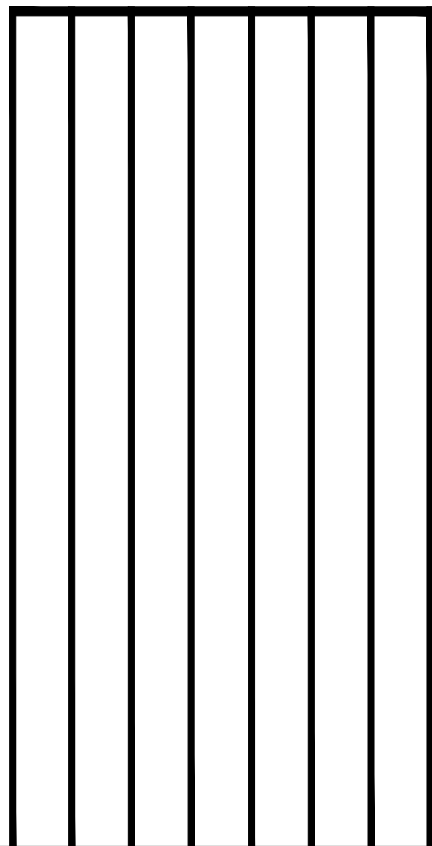


Sickla präglas av industribebyggelse i varierande åldrar, skalor och uttryck. Tillsammans utgör de historiska lager som nya tillägg måste förhålla sig till. I kulturmiljöanalysen (White, 2021) lyfts tegel i olika nyanser och utföranden som dominerande i karaktäriseringen av området. Och trots den nämnda variationen kännetecknas den samlade bebyggelsen av en tydlig avläsbarhet, där både arkitektonisk utformning av enskilda byggnader och dess placering, vittnar om dess ursprungliga funktion i området.

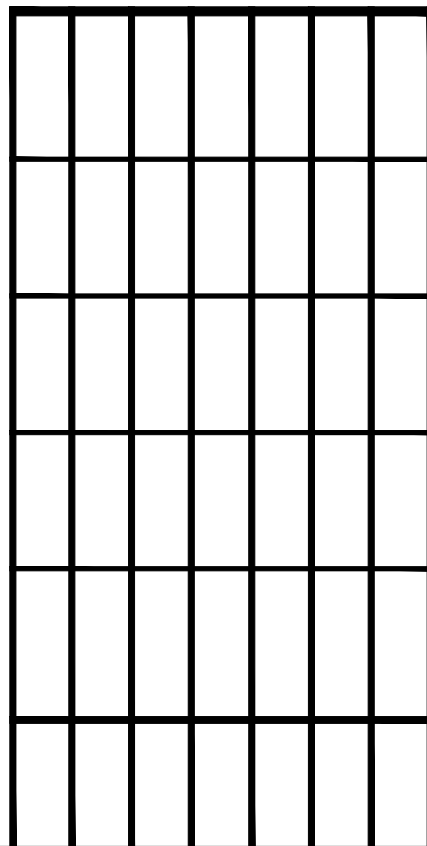
I det angränsande stadsutvecklingsprojektet Tryckluftsfabriken översattes analysen till karaktärsdragen Tegelkulör och Strukturell tydlighet. Till det tillkom den mer sentida ambitionen att bygga i trä för att reducera stadsbyggandets negativa klimatpåverkan. Som stöd i att identifiera och gradera vikten av karaktärsdragen i de olika kvarteren, i relation till arvet och omgivningen, tillämpades så kallade smakklockor som verktyg. Ju högre klockvärde, desto mer förekommande eller framträdande är fenomenet av den specifika karaktären.

Traversen är del av samma industrihistoriska sammanhang och beskrivs därmed lämpligen utifrån samma koncept. Traversen placeras mot järnvägen i norr, intill den bevarade traversbanan, som en påbyggnad på en äldre industribyggnad och en förlängning av den historiska produktionslinjen. Sammantaget motiverar detta att den nya byggnaden inordnas i den historiska avläsbarheten och ges en maximal strukturell tydlighet.

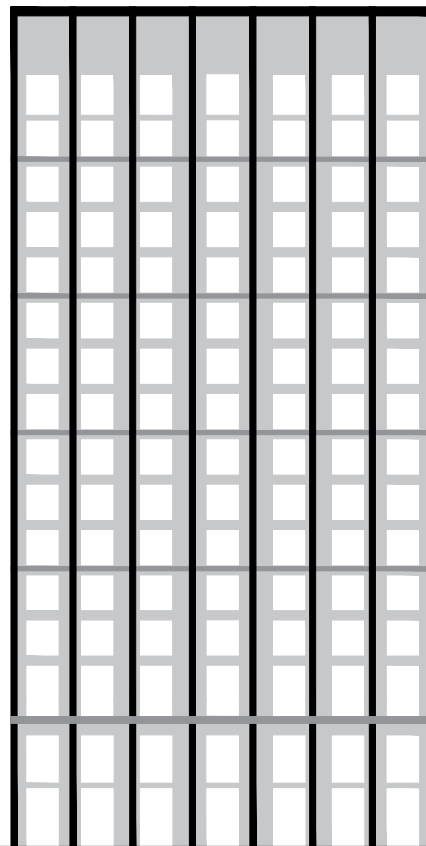
Eftersom Traversen uppförs helt eller delvis med en stomme i trä, får detaljer i trä förekomma även i fasad. Byggnaden får i övrigt en tydlig tegelkaraktär.



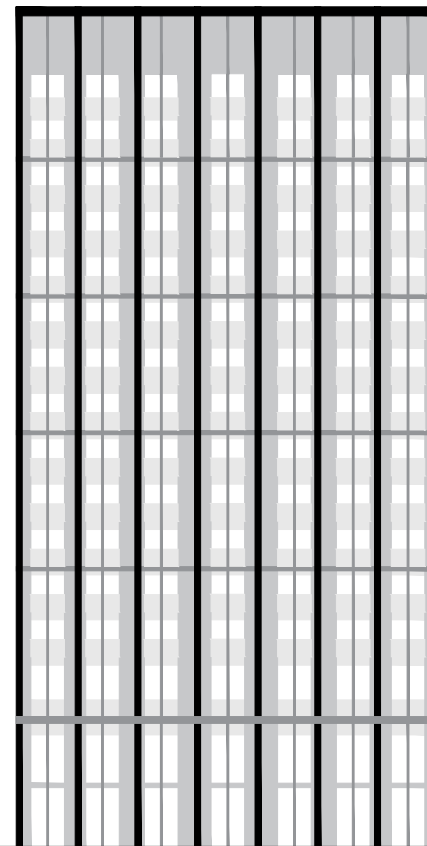
En vertikal struktur som grund



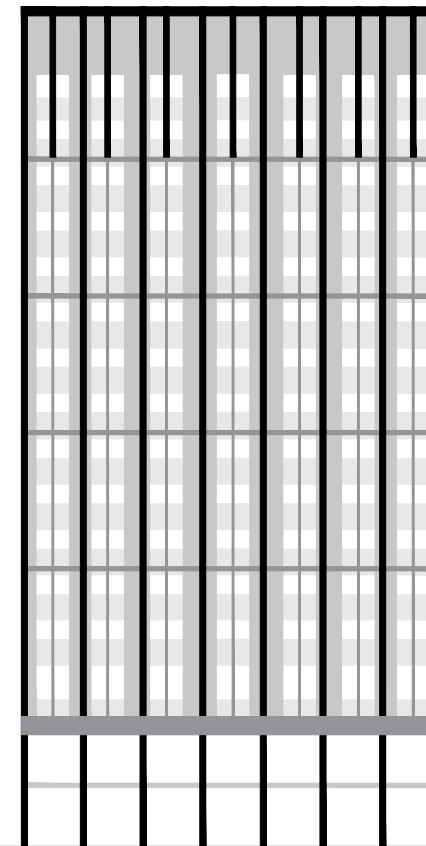
Kompletteas med övergripande horisontaler för att skapa rytm och förändra upplevelsen av bostadvåningsskalan



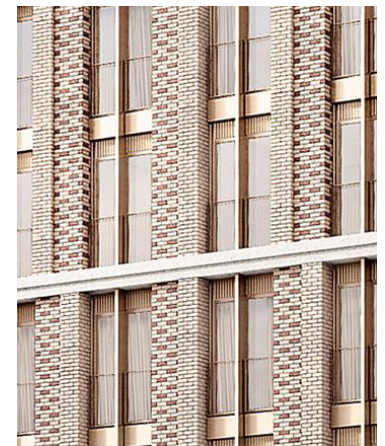
Vertikaliteten överordnas de övergripande horisontalerna liksom bostadvåningsskalan



Underindelning i vertikalitet för att hantera de mindre fasadelementen fönster och balkonger



Möjlig variation inom den övergripande ramen med en 3-delad ordning för att möjliggöra olika invändiga program



Den småskaliga enheten rummet /fönstret i en störrestruktur, tydliga vertikaler över två våningar



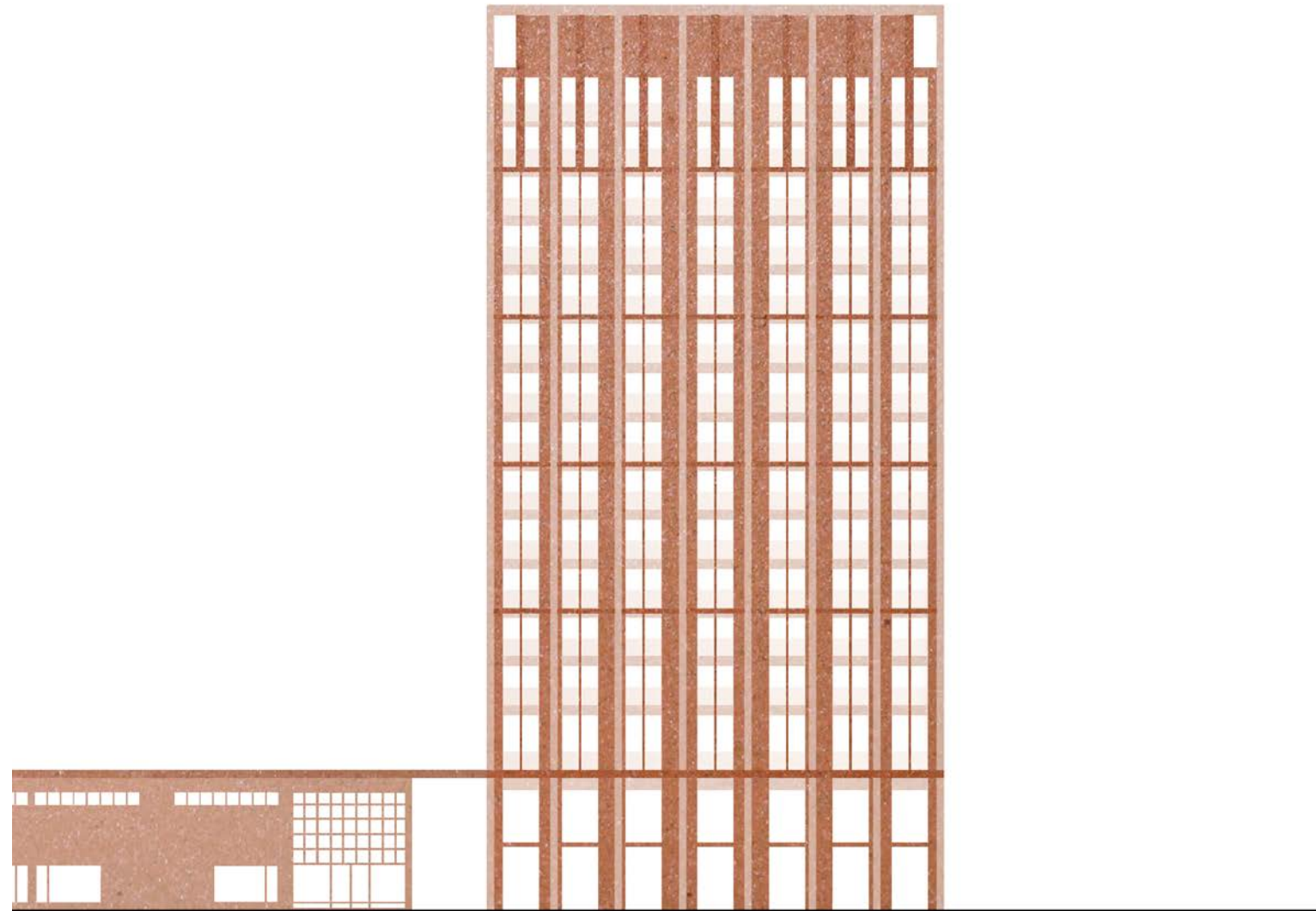
En övergripande vertikal struktur

Med begreppet strukturell tydlighet avses i det här projektet något som tar sin utgångspunkt i en tydlig struktur. I det här fallet en tydlig struktur av vertikala och horisontella element som omväxlande över och underordnar sig varandra i en tydlig rytm/struktur för att skapa en vacker helhet. Greppet återfinns i flera befintliga byggnader i Sickla.

Traditionella industribyggnader redovisar i regel sin stomstruktur i fasad. Ett tydligt exempel på detta i Sickla är Dieselverkstaden där konstruktiva pelare tecknar sig dels i kraftig relief, dels i avvikande material (puts mot tegel) i fasad. Innanför dessa strukturella element underordnar sig väggelement innehållande öppningar som dörrar och fönster.

Även gallerians västra del arbetar med ett likande tydligt strukturellt motiv med tydliga pilastrar som ger en indelning av och relief till fasaden.

“Ett spel mellan
vertikalitet och
horisontalitet”



Ett sätt att hanetara fasadens spel mellan vertikalt och horisontellt är att arbeta med i olika kulörer och/eller olika liv. I illustrationen intill används 4 olika nyanser av röd/orange för att skapa en tydlig struktur av över- och underordade element. Oregelbundenheter i plan hanteras genom att de överordnade vertikala "pilastrarna" som är redovisade i en ljusare kulör håller en jämn rytm. Medan de underornade vertikala väggdelarna har olika breddmått. Den dubbla sockelvåningen markerar sig genom att vertikaliteten bryts för att knyta an till gallerians horisontalitet men också för att arkitektoniskt kunna hantera ett annat program i bottenvåningarna än ovan.



Exempel på ett bostadsprojekt med en övergripande strukturell tydlighet. En variation av av oglacerat och glacerat tegel.

Maccroneor Levington England



Exempel på ett bostadsprojekt i tegel med en övergripande strukturell tydlighet. En variation av av olika tegelkulörer. Ett spel mellan vertikalitet och horisontalitet.

Student hotel Eindhoven
Sarafopoulos Architects och de Architecten Cie



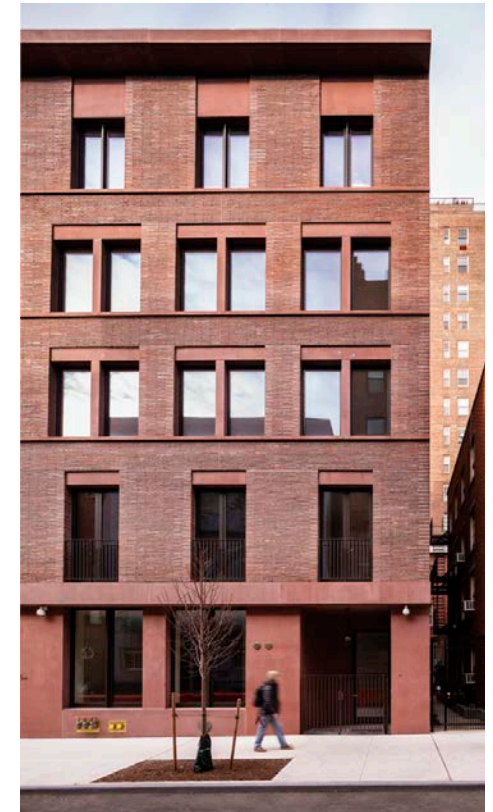
Exempel på bostadsprojekt ifrån London med tegel med en övergripande strukturell tydlighet.

Referens hittad på nätet arkitekt okänd



Exempel på bostadsprojekt med tegel med en övergripande strukturell tydlighet med franska balkonger.

Islington Wharf, Manchester
Ryder Architecture



Exempel på en strukturell tydlighet och enhetlig kulör som harmoniserar med omgivande befintliga byggnader av industriell karaktär.

David Chipperfield Architects

“Olika skalor behöver hanteras inom strukturen”

Mellanskalan

Traversen uppförs helt eller delvis med en stomme i trä, vilket får vara avläsbart även i fasad. Fasaden är i övrigt uppbyggd av element som bidrar till den strukturella tydligheten och med hänsyn till angränsande byggnad ges den en tydlig tegelkaraktär. Fasadelement ska delvis utgöras av tegel. Element av andra material ges en kulör som förhåller sig väl till omgivande tegelbyggnader.



**Murman
Arkitekter**



AL ATRIUM
LJUNGBERG



Det röda naturliga teglet är dominerande inom området från ett något gulare på Dielselverksatden till ett rödare på byggnaderna som är uppförda från 70 talet och framåt.

Det nya huset bör förhålla sig till gallerians tegelfärg men inslag av andra tegelkulörer kan absolut få förekomma för att förstärka ambitionen med strukturell tydlighet.

Även mönster i teglet kan få förekomma. Att vända på tegelriktningen är också tänkbart. Smide och stålbalkar är inslag som finns runt



Riktlinjer för gestaltning materialitet och kulör - Referenser



entréer och i befintlig galleriabyggnad och påminner om områdets tidigare industrihistoria. Dessa element kan därför få förekomma.

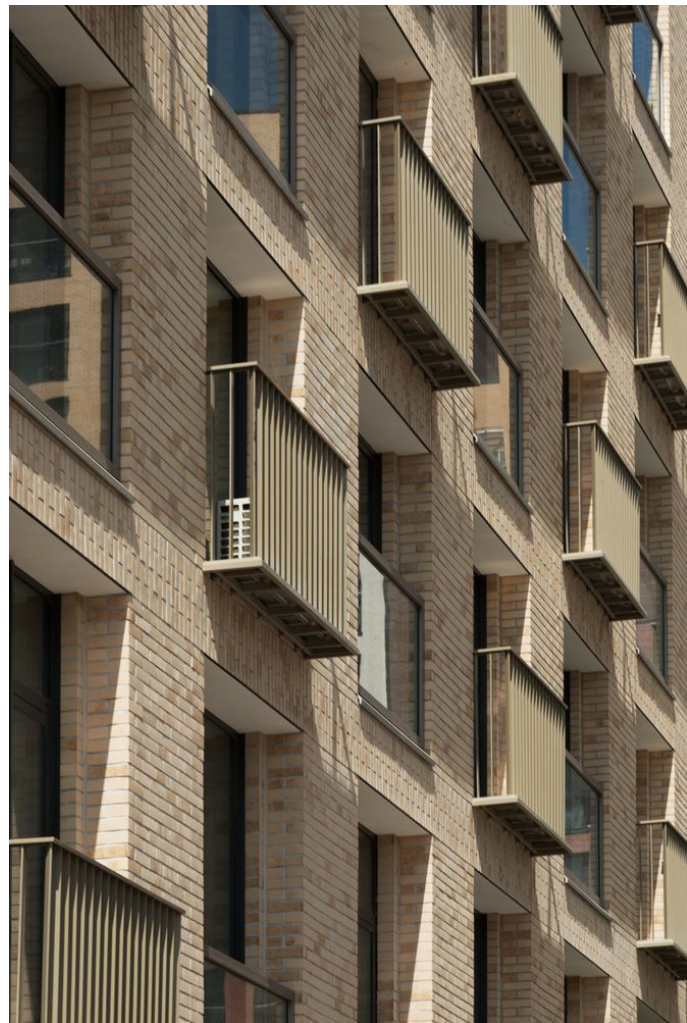
Även putsade inslag eller betong som i den fristående traversen längs Sicklastråket med sin grönska är välkomna inslag.



Sickla, Traversen
25.10.10
21

Mellanskalan

För Traversen, som planeras för många smålägenheter kan grunda eller franska balkonger berika bostäderna. Att begränsa balkongerna handlar därtill om en anpassning till kulturmiljön. Räcken i smide eller plåt eller även glas kan tänkas om det förstärker den övergripande strukturella tydligheten. En sammahängande lång grund balkong kan också vara möjlig över våningar som har annat program för att förstärka gestaltungsambitionen med ett spel av vertikalitet och horisontalitet.



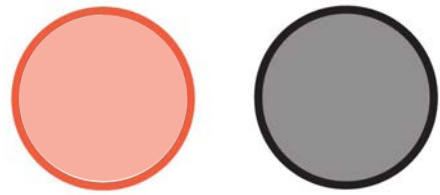
Franskt fönster med liten bröstning

Riktlinjer för gestaltning Balkonger - Referenser



Mellanskalan

Material och färgpaletten för projektet skall förhålla sig till smakklockorna som beskrivs tidigare i detta material.



Färgrymd, tegelkulör värde 12

Strukturell tydlighet värde 12

Självklara fasadmaterial är tegel i olika kulör.

Den dominerande kulörern bör vara motsvarande den röda tegelkulören på befintliga gallerian (ungefär NCS 4040-Y70R) som håller en för området ovanligt jämn ton.

Även trä, puts eller putsliknande material får förekomma.

Betong som på den fristående traversbanan liksom svart plåt och smide är också möjliga att använda. Gröna väggar och inslag av fasadklättrande växter är välkommet.

Andra tänkbara material i tex fönsterbröstningar eller andra utfackningar är trä, plåt (som Cortén) eller skivmaterial som fibercement i tegelkulör.

Viktigast är att såväl material som kulörer används för att förstärka den strukturella tydligheten och spelet mellan vertikala och horisontella element.

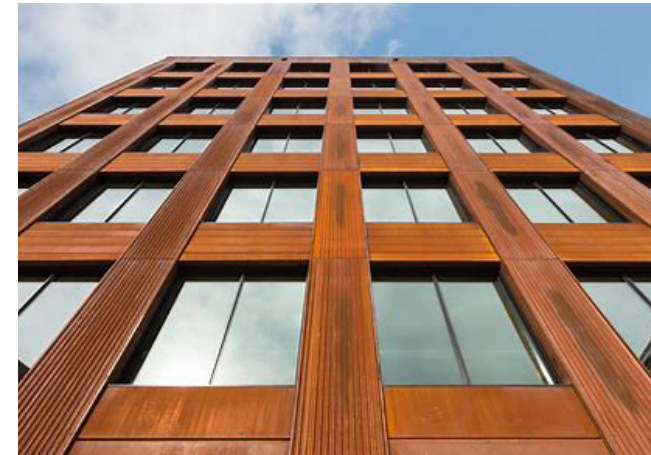
Vanligt förekommande inom befintligt Sickla är att byggnaderna tydligt redovisar sin struktur i fasad. Synliga pilastrar i fasad i en varmt ljusgå puts delar upp fasaden och inramar fasaddelar i antingen tegel eller puts.

Fönster, glaspartier i åtminstone butiksvåningarna och ev balkongräcken kan med fördel ges samma kulör NCS 6030-Y90R som använts nästan genomgående i befintliga Sickla.

**Murman
Arkitekter**



Tegelfasad i prefab i enhetlig rödbrun kulör Tim Groom Architects



Fasad i Corténplåt på trästomme vertikalitet och horisontalitet beskrivs i materialstrukturen. Minneapolis, Michael Green



Fönsterkulör puts och tegel Dieselfabriken



Fasad och stomme i trä med livskillnad som beskriver strukturen vertikalitet och horisontalitet. Liljewall



Bostadshus med bottenvåning, pelare och bjälklag i betong med utfackningsfasader i trä, CoBe arkitekter och landskap Paris



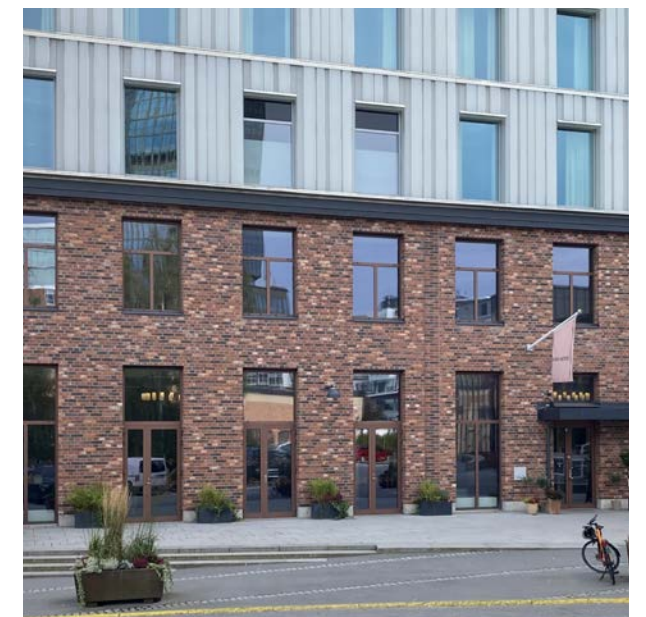
Putskulörer bef byggnad inom Kv Tryckluftsfabriken



Fasad i tegel och trä på trästomme med tydlig vertikalitet Stadshagen Archus



Betong och klättrväxter i befintligt miljö



Återbrukat tegel på Clarion hotell Tapetfabriken White arkitekter

Text ur Tryckluftsfabriken
Gestaltningssprogram
2023.08.29 (s46)

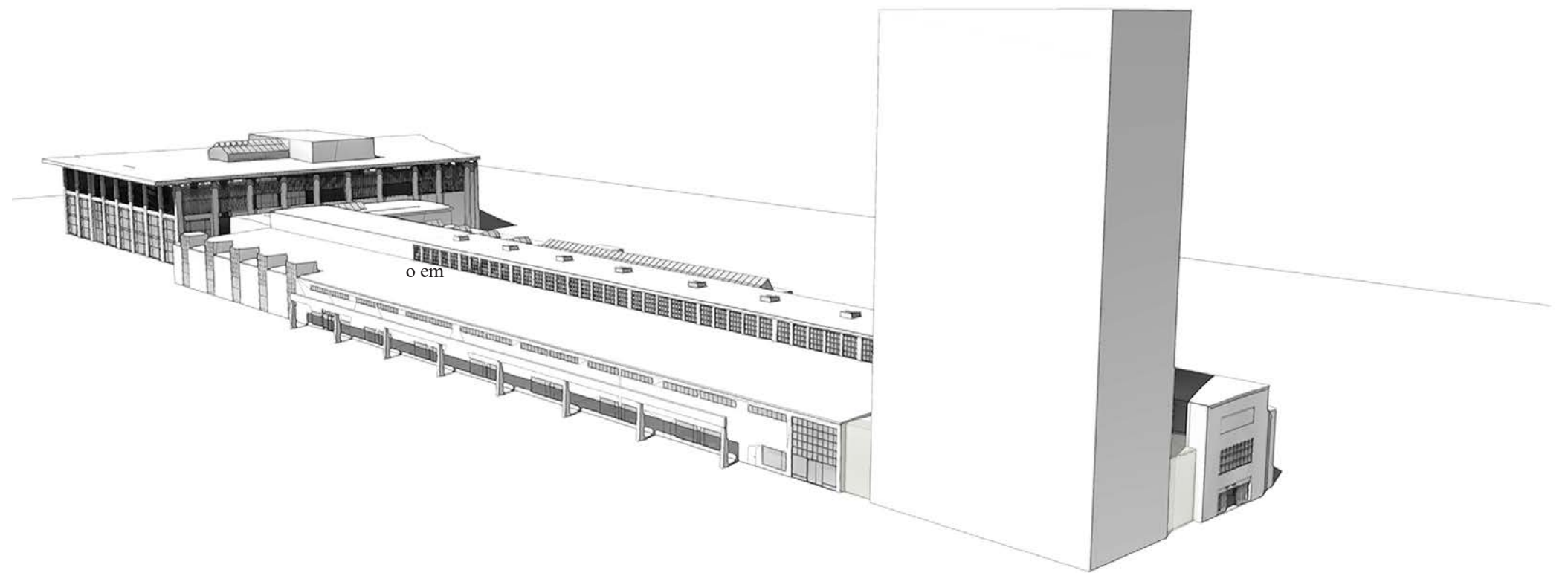
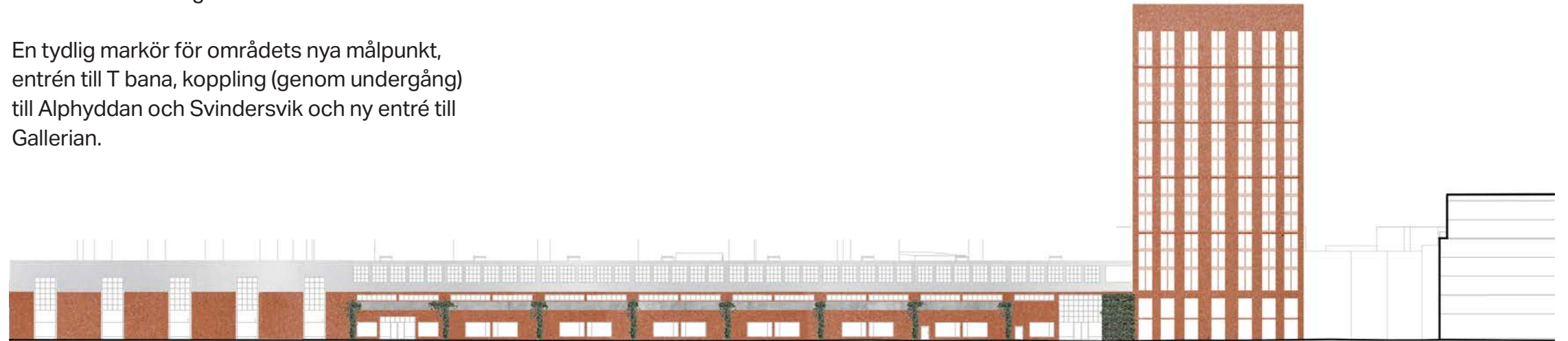
Bebyggelsen i Sickla bär på ett rikt arv med många kvaliteter att bygga vidare på.

Utgångspunkten för utformning av den nya bebyggelsen är att den ska vara tydligt avläsbar och spegla sin tillkomsttid. Samtidigt är det viktigt att den nya årsringen är varsam mot angränsande bebyggelse i utformningen och att den inte dominerar över områdets karaktärsdrag eller äldre byggnader ifråga.

Den nya bebyggelsen ska tillföra nya uttryck men samtidigt inspireras av industriepokens karaktärsdrag.

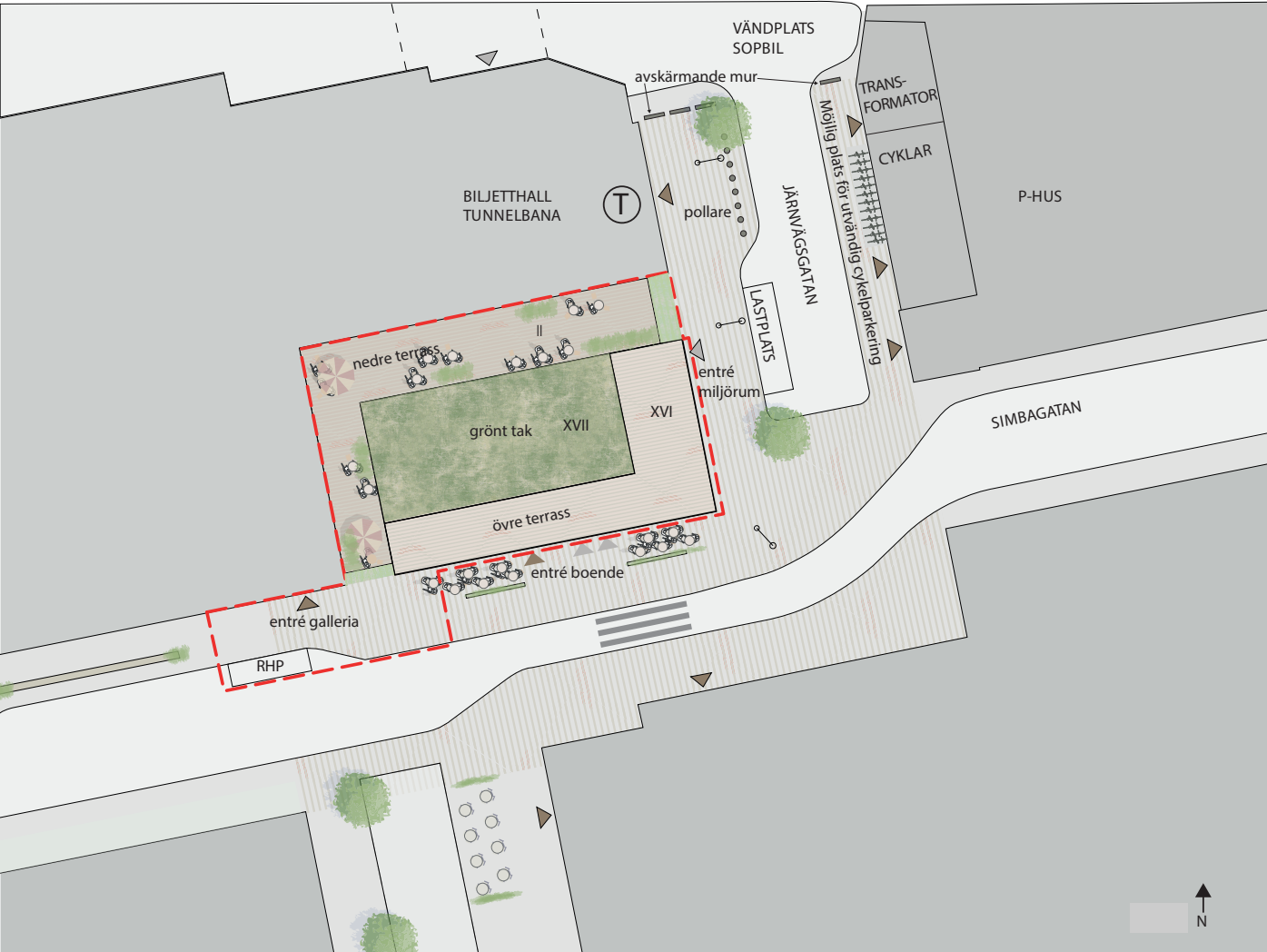
Förslaget resulterar i en ny vertikalitet som både kontrasterar mot och samspelar med Traversens befintliga horisontalitet.

En tydlig markör för områdets nya målpunkt, entrén till T bana, koppling (genom undergång) till Alphyddan och Svindersvik och ny entré till Gallerian.

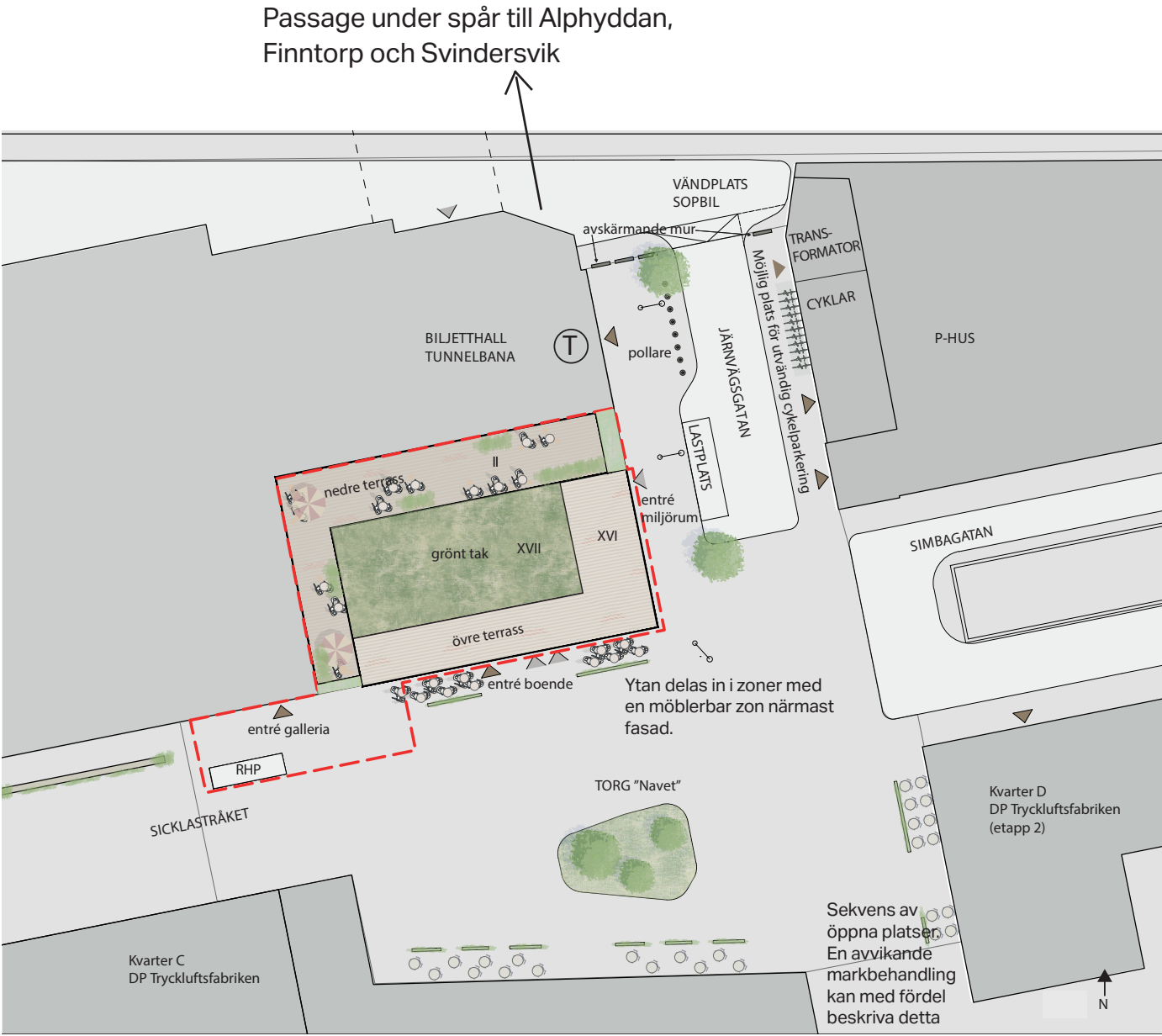


Lilla skalan

Påverkan på befintlig byggnad och den direkta närmiljön



Möjlig situation i mellantid, innan omgivande stadsutveckling kommit till stånd (inom östra Tryckluftsfabriken).



Möjlig framtida situation med planerat torg framför Traversen som skapas i samband med att omgivande stadsutveckling realiseras.



Markbeläggning

Markbeläggningen ska bidra till att skapa en sammanhängande torgkänsla som bjuder in till rörelse i flera riktningar samtidigt som den skall ge god framkomlighet för lastbilstrafiken och vara trafiksäker. Delen som trafikerar av lastbil görs med fördel upphöjd för att uppmuntra till låga hastigheter och ett samspel mellan samtliga trafikanter. I ett första skede kommer trottoar närmast Traversen och tunnelbaneentrén förses med markbeläggning av samma standard som omgivningen i övrigt; markplatta eller asfalt, med kantsten mot en något lägre



körbana. I nästa skede ska hela gaturummet öster om Traversen samordnas gestaltningsmässigt med det framväxande torget i söder. Gaturummet höjs då till en sammanhållen nivå och förses med samma markplattor. Olika zoner och funktioner kan då markeras med avvikande sten eller färg likt i referensbilderna. Torgets utformning ska studeras vidare i kommande detaljplan för Tryckluftsfabriken.



Pollare

Pollare som är desamma för Sickla handelsområde avgränsar den västra gångbanan och körbanan för att tydliggöra var gångbanan övergår till körbar yta. De innebär samtidigt ett visst skydd mot risken att lastbilar av misstag hamnar på gångbanan.



Murar, planteringskärl och cykelställ

Avskiljande murar anordnas för att tydligt markera var gångvägen upphör och som påkörningsskydd så att ingen risk ska finnas att lastbil hamnar på gångbanan. Cykelställ för cyklande till T banan kan anordnas i anslutning till bef P hus. Ex på mur i granit, smidesräcke och cykelställ från området. Ytan framför T baneentrén kompletteras med fördel med planteringslådor för att tillföra grönska till den hårdgjorda platsen.



Belysning

Belysningen av platsen ska säkra både synbarhet för trafikanter och trygghet för besökare. Belysningsstolpar och annan belysning anpassas till befintligt belysningskoncept i området. Entréerna till galleria och T bana skall upplevas väl upplysta och trygga.

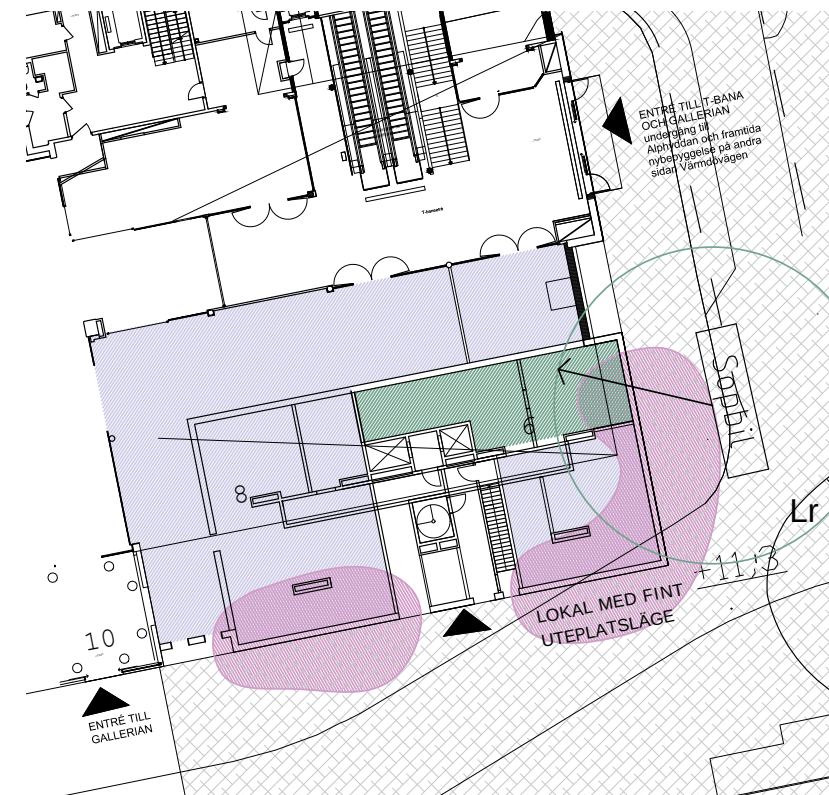
Lilla skalan

Påverkan på befintlig byggnad
- Från baksida till vitalt hörn



Butiker/publika lokaler i 2 plan öppnar upp byggnaden mot Sickla- stråket och torget/ hörnet som ett extrovert komplement till den i övrigt introverta gallerian som bidrar till ett levande stadsrum och till tryggheten på platsen.

Vån 3 med den gemensamma bullerskyddade uteplatsen innehåller, i alla delar mot befintlig galleriabyggnad, gemensamhetsytor och komplement. Bostäder förläggs endast ut mot det fria hörnet.



Tack!